

Sophie Cousinié M2 MEEF, Mars 2017

## SÉQUENCE

*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques*

dans le cadre du projet « La Mer & le voyage imaginaire », expérience de réalisation d'une jungle autour de la découverte d'une île sauvage de notre carte d'explorateur en Cycle 1.

**Réalisation d'une œuvre dessinée collective sur le thème de la jungle, inspirée par la réalité et les œuvres du Douanier Rousseau**

## PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DE LA SÉQUENCE

La séquence choisie se développe en Moyenne Section de Maternelle parisienne, en période 4. La classe en question se compose de 30 enfants.

Dans le cadre de notre voyage imaginaire, développé d'après une carte imaginaire comme support de projet, je propose une halte sur une île inconnue. Pour appréhender la séquence, je conte sous une forme théâtrale notre débarquement sur l'île. Je décris la végétation foisonnante et définis la notion de jungle. Les enfants participent oralement. Je propose de créer sur un grand support papier, la jungle que nous pouvons découvrir sur l'île sauvage.

Je constate que la classe est très intéressée par le dessin et, lors de temps libres, consacre du temps à la pratique libre du dessin. Profitant de cet élan et envie naturelle, je profite de leur intérêt en la discipline pour proposer un projet collectif ayant pour objectif de les faire coopérer, réfléchir ensemble pour une réalisation commune et ainsi, obtenir une réelle réflexion autour d'une production dont chacun dépend.

Il s'agit de réaliser une œuvre dessinée collective sur le thème de la jungle dans l'objectif de découvrir le milieu végétal, d'expérimenter sa représentation par le dessin et d'imaginer une création ensemble, en collaboration. La confrontation des avis de chacun et des conceptions permettra d'aborder diverses notions, celles des couleurs, de l'espace, des valeurs esthétiques. La **transdisciplinarité** du projet se dessine à travers

l'expression artistique (s'exprimer, produire, adapter son geste à l'outil et au support), le langage (expliquer sa réalisation, débattre, se questionner) et l'exploration du monde (faune, flore, œuvre, représentation) via l'objectif du projet. On attend donc des élèves une précision gestuelle, une base psychomotrice du geste, une expression, la compréhension du projet global, une organisation de l'espace, et la production d'un dessin achevé, figuratif, qu'il est capable de définir verbalement.



Progressivement, la séquence se déroule sur au moins 5 séances et offre plusieurs phases à l'élève.

Après la découverte de la jungle tropicale (visite envisageable à la serre tropicale du Jardin des Plantes) et de ses représentations par le Douanier Rousseau, les enfants dessinent librement d'après leurs souvenirs, une jungle. Chaque élève fait le choix de réaliser un élément d'une jungle qu'il imagine pour ensuite le joindre à la composition collective. Ce projet procède de la découverte vers l'exploitation des créations. Mutualiser les productions engage la curiosité. Cet intérêt est nourri par une cohésion autour d'un langage posé. L'élève, au cours de la séance expérimente et est

amené à prendre en compte autrui tout en étant lui-même valorisé par son travail et son caractère unique au sein des autres. Le choix du thème de la jungle et de la réalisation collective s'inscrit dans une mise en situation qui est propre à cette classe, à la fois attirée par le dessin et en besoin de coopération.

Il s'agit ici de :

- développer du goût pour les pratiques artistiques.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique.
- Vivre et exprimer des émotions
- formuler des choix
- Notions plastiques en jeu :

□ COULEUR □ LUMIÈRE □ CORPS □ ESPACE

Oeuvres de référence :

L'art Naïf du Douanier fait résonner un aspect ludique et fictif, peut rappeler la technique du collage. Les œuvres « Le rêve », « La jungle équatoriale » et « forêt tropicale avec singes » sont des œuvres peintes avec des couleurs chaudes, sa composition « à plat » sans perspective rappelle les univers visuels des albums que les enfants ont pu découvrir avant. L'univers graphique est donc familier et appelle à découvrir l'univers de la jungle et sa composition (espèces, animaux, végétaux, organisation). De plus, l'artiste, issu d'aucune école d'art, déploie une technique qui lui est propre, à contre courant

d'une époque, il peut ainsi encourager les élèves à explorer leur propre chemin artistique. L'approche des tableaux est donc intéressante en termes de technique, couleurs, composition et se réfère à l'univers de la jungle, riche à explorer.

## ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

Si l'on se réfère à la production n°1 en annexe, on remarque que le dessin est figuratif, l'élève l'aura défini comme « une panthère », l'animal en question vit bien dans la jungle, le dessin est achevé, détaillé, colorié.

La production n°2 présente un élément végétal, un « palmier », l'élève s'est appliqué à détailler l'écorce, le tracé est précis, régulier, soigné. Les feuilles construites par des lignes

Compétences visées :

- Exprimer un choix et dessiner en autonomie
- Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et procédés
- S'exprimer sur ce que l'on voit, utiliser un vocabulaire spécifique
- comprendre une consigne simple
- pratiquer le dessin pour représenter
- réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés

## EVALUATION DE LA SÉQUENCE

Bien qu'une place soit accordée à l'expérimentation libre et à la réalisation de chacun dans l'activité, je pense qu'il serait intéressant de varier l'outil/ le médium, en conservant le support (papier) et le fait que le résultat soit commun (chaque dessin s'agence et se colle sur le même support final). Le fait que chacun choisisse son outil / son médium (feutres, pinceau et peinture, pinceau et encre) pourrait donner une palette d'expression plus riche et une découverte possible plus large.

Il est aussi possible d'imaginer une séance de reproduction. Simplement, décrocher un élément d'une œuvre du douanier et donner en « fiche de création », un pas-à-pas de dessin dirigé, soit la décomposition d'une plante, d'un singe, pour s'exercer à la reproduction d'après modèle.

Enfin, pour une meilleure gestion et organisation, faire travailler les élèves par groupe (selon l'outil et le médium, par exemple) et leur faire expérimenter des œuvres collectives par 5,6 aurait été plus confortable pour le professeur et les élèves afin de prendre le temps de réaliser, essayer, discuter avec le groupe.

La réalisation collective s'insère dans l'acheminement de notre voyage imaginaire et permet aux élèves d'enrichir leur « cahier de voyage imaginaire » individuel par de nouveaux éléments de faune et de flore. La découverte s'est faite de manière active par chacun des élèves au cours de cette séquence et elle est porteuse de sens dans la continuité du projet de voyage imaginaire. La classe s'est emparée de notre « navigation » et s'est investie pendant cette halte artistique, le voyage peut continuer !

## ANNEXES

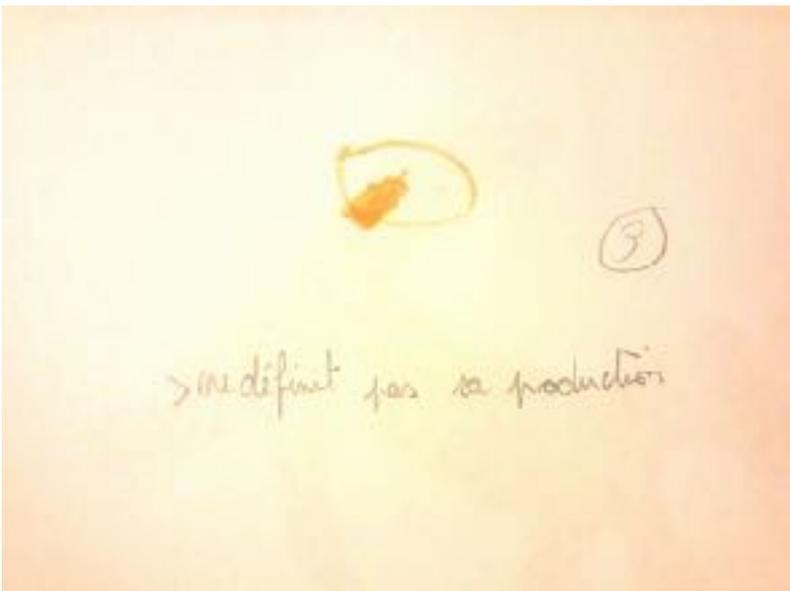
### Annexe n°1



Annexe n°2



Annexe n°3





## Annexe n°6

### Plan de séquence

Domaine	Agir / s'exprimer / comprendre à travers les activités artistiques
Niveau	Moyenne section – Période 4
Titre de la séquence	Réaliser une œuvre dessinée collective
<b>1- Sollicitation des élèves</b> Visite de la serre tropicale du Jardin des Plantes Dessin individuel représentant ce que l'on a vu	<b>Objectifs</b> Vivre et exprimer des émotions / observer et dessiner un univers végétal réel <b>Compétences</b> Reproduire la réalité selon sa perception
<b>2- Mutualisation des productions</b> Présentation des dessins, échange et comparaison	<b>Objectifs</b> Exprimer son intention et évoquer sa réalisation comme celle des autres / Développer son esprit critique <b>Compétences</b> Prendre la parole en grand groupe Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
<b>3- Analyser l'oeuvre d'un artiste</b> Observer et décrire les jungles du Douanier Rousseau	<b>Objectifs</b> Observer et décrire la composition des peintures du Douanier Rousseau <b>Compétences</b> Être capable d'observation / faire preuve de curiosité S'exprimer sur ce que l'on voit / utiliser un vocabulaire spécifique Décrire une image
<b>4- Réalisation en autonomie</b> Dessiner un élément végétal/animal pour composer la jungle collective	<b>Objectif</b> Exprimer un choix et dessiner en autonomie <b>Compétences</b> Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés Choisir différents outils, médiums en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste Travailler autour de la couleur : mélanges, nuances, effets
<b>5- Expression collective</b> découper et agencer dans l'espace du tableau collectif son élément en fonction des autres	<b>Objectifs</b> assembler, associer, disposer, coller sur le support papier épais <b>Compétences</b> organisation spatiale, notion caché/montre
<b>BILAN de la progression</b>	

## Annexe n°7

### Fiche de préparation (séance 2)

Niveau : MS	Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Durée : 20 min
Séquence : Une œuvre collective pour s'exprimer sur le thème de la jungle		
Séance 2 : Mutualisation des productions individuelles		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exprimer son intention et évoquer sa réalisation comme celle des autres</li><li>- développer son esprit critique</li></ul>	
Compétences	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	
Matériel	- Les productions de la classe entière	
Temps	Modalités de travail	Déroulement / Consigne
20 min	Groupe classe	Les productions sont accrochées les unes à côté des autres Approche descriptive : Ce que l'on voit verbalisation guidée par l'enseignant

## Annexe n°8

Reproduction « forêt tropicale avec singes », H. Rousseau, 1910, huile sur toile



Annexe n°9

Reproduction « jungle avec lion », H. Rousseau, 1910, huile sur toile

